**TITOLO**

*FONDAZIONI D’ARTE IN AMERICA LATINA*

UNA MAPPA SELEZIONATA

**OGGETTO DELLA RICERCA**

Tracciare una mappa delle più importanti fondazioni laiche che operano nell’ambito dell’arte e della cultura in America Latina e che apportano un contributo consistente allo sviluppo di questi paesi.

**CRITERIO DI SELEZIONE**

Le realtà segnalate nel seguente elenco costituiscono vere e proprie risorse per i paesi nei quali intervengono e, in molti casi, sopperiscono alle carenze delle strutture pubbliche.

Salvo alcune eccezioni si è scelto di escludere tutte quelle fondazioni che hanno come primo obiettivo quello di promuovere e diffondere l’opera di un singolo artista poiché giudicate di interesse meno generale.

**INTRODUZIONE: IL RUOLO CHIAVE DELLA SPAGNA**

Si è ritenuta necessaria l’inclusione della Spagna come paese storicamente promotore di progetti di sviluppo in America Latina.

SPAGNA

**AREA DI INDAGINE**

I paesi che sono stati presi in considerazione sono, in ordine alfabetico:

ARGENTINA

BOLIVIA

BRASILE

CILE

COLOMBIA

CUBA

COSTA RICA

GUATEMALA

ECUADOR

MESSICO

NICARAGUA

PANAMA

PARAGUAY

PERÙ

PORTORICO

REPUBBLICA DOMINICANA

SAN SALVADOR

VENEZUELA

URUGUAY

Non si sono trovati risultati singoli interessanti da citare in questa sede relativamente ai seguenti paesi:

BELIZE

GIAMAICA

HONDURAS

**SPAGNA**

**FUNDACIÓN TELEFONICA, Spagna**

**Sedi in America Latina: Argentina, Brasile, Cile, Colombia, Perú, Venezuela, Messico, Ecuador.**

**Opera anche con: Guatemala, Panama, Nicaragua, Uruguay, San Salvador.**

**(In Europa coopera con: Germania, Slovacchia, Gran Bretagna, Irlanda, Repubblica Ceca).**

Fundación Telefonica nasce in Spagna nel 1989 su iniziativa del gruppo Telefonica, leader mondiale nelle telecomunicazioni, presente in 25 paesi con un base di clienti pari a 306,6 milioni (dato relativo al dicembre del 2011). La fondazione ha come obiettivo principale lo sviluppo sociale che favorisce tramite progetti che agevolano l’accesso alla conoscenza. Si basa su programmi propri di innovazione sociale che utilizzano le nuove tecnologie e le reti di collaborazione e si dirige principalmente ai bambini e ai giovani. Gestisce inoltre una rete multiculturale di volontariato corporativo attraverso il quale promuove azioni di solidarietà verso gli impiegati del gruppo collaborando con altre istituzioni. Lo staff di direzione è composto da 19 persone, rappresentanti di tutti i paesi dove la fondazione opera. La fondazione ha ottenuto diversi premi e riconoscimenti per il suo contributo a livello mondiale alla diffusione della conoscenza attraverso l’uso delle nuove tecnologie.

La Spagna canalizza l’azione sociale e culturale che Fundación Telefonica organizza nel mondo e gode di un programma proprio, *Voluntarios España*, che si batte contro l’esclusione sociale dai progetti educativi e culturali.

In Messico, dal 2004, dispone di programmi infantili in 13 stati, aule tecnologiche in 8 paesi e altri progetti solidari.

In Argentina si propone di allargare l’accesso alla conoscenza tramite progetti di innovazione sociale.

In Cile combatte per l’eliminazione del lavoro infantile attraverso l’appoggio della scolarizzazione e l’organizzazione di progetti educativi legati all’arte e alla cultura.

In Uruguay, dal 2001, si occupa di sanare contesti di povertà e lavoro infantile attraverso programmi per l’infanzia, come *Proniño,* che organizza insieme a Movistar, volti a difendere il diritto all’Educazione.

In Brasile si occupa di favorire la scolarizzazione, contro il lavoro infantile, attraverso progetti di innovazione tecnologica e promozione culturale.

In Perù, dal 1994, si è impegnata nello sviluppo di un’azione sociale e culturale capace di facilitare l’accesso alla conoscenza a fasce della popolazione normalmente escluse.

In Ecuador combina, insieme alle organizzazioni si occupano della tutela dell’infanzia, attività educative con intrattenimento. Si batte per l’eliminazione del lavoro infantile.

In Colombia dispone di progetti di didattica innovativa e di emancipazione dal lavoro infantile.

In Venezuela propone programmi di educazione avanzata (dibattiti e ricerche svolte in comunione con le università) e organizza importanti progetti didattici per l’infanzia e per i giovani in generale.

A Panama, agisce attraverso programmi educativi come *Proniño* offrendosi a strutture scolastiche ai margini, rurali e indigene dove più forte è la presenza di lavoro infantile.

In Nicaragua coopera con agenti sociali locali e gruppi di volontari allo sviluppo di diversi programmi pedagogici per bambini diversamente abili.

In San Salvador concentra la sua attività principale nell’infanzia. In seguito contribuisce in maniera incidente nello sviluppo di progetti educativi, culturali e di assistenza sociale.

In Guatemala l’attività della fondazione ha raggiunto diversi obiettivi tra i quali la scolarizzazione di più di 23.000 tra bambini e adolescenti.

[**www.fundacion.telefonica.com**](http://www.fundacion.telefonica.com)

**FUNDACIÓN FIART, Spagna**

Fundación FIART (Fondo Internacional de las artes) nato tre anni fa, costituisce un interessante esempio di dialogo e confronto tra la Spagna e alcuni paesi dell’America Latina. La sua missione è quella di sviluppare la creatività artistica nelle sue distinte manifestazioni, attraverso l’esposizione, la ricerca e la diffusione. Essa di fa carico dell’organizzazione e della gestione di mostre nelle proprie sedi come in istituti internazionali. Tra i progetti da citare in questa sede, “*Sinergias. Artistas latinamericanos en una cartografía global*”, disegnato appositamente per il museo di Arte Moderna di Santo Domingo nella Repubblica Dominicana. L’esposizione raccoglieva una selezione di artisti scelti dal *comité* del fondo FIART che provenivano da diversi paesi dell’America Latina: il focus dell’investigazione si incentrava sulla figura dell’artista latinoamericano nell’ambito delle trasformazioni innescate dai processi della meta-cultura globale. Analisi dei diversi contesti e delle sinergie che raccontano nuovi aspetti della realtà contemporanea (le inversioni che si verificano tra il vecchio mondo e le crescenti realtà dell’America Latina).

La fondazione trova sede nel pieno centro culturale di Madrid.

[**www.fundacionfiart.org**](http://www.fundacionfiart.org)

**FUNDACIÓN CAROLINA, Spagna**

Fundación Carolina è un’istituzione pubblico-privata nata nel 2000 che promuove le relazioni culturali e la cooperazione in materia educativa e scientifica tra la Spagna e i paesi della Comunità Iberoamericana delle Nazioni. Essa si avvale della partecipazione congiunta di attori pubblici e privati nel suo finanziamento, governo e attività; canalizza le risorse tra le amministrazioni e gli agenti decentrati come università, grandi imprese, centri di studio e istituzioni non governative. Destina il suo lavoro alle aree della cultura, educazione, scienza e tecnologia nell’ottica di una promozione della cooperazione internazionale allo sviluppo, alla lotta contro la povertà, alla garantizzazione di un futuro di pace e libertà.

Per perseguire i suoi obiettivi si fa carico di quattro programmi: formazione, ricerca, interscambi internazionali, responsabilità sociale. La fondazione genera una rete di relazioni tra gli attori principali dello sviluppo in America Latina e Spagna.

Il programma di formazione prevede la facilitazione di studi specialistici nei confronti di studenti universitari, professori, artisti, ricercatori provenienti dall’America Latina. F. Carolina inoltre insieme alla Fundación Universia (Spagna) si occupa di garantire uguaglianza nell’ambito formativo a persone diversamente abili. Lo stesso avviene con Fundación Saldarriaga Concha in Colombia.

Il programma di ricerca è volto all’edizione pubblicazioni di documenti di lavoro provenienti da seminari organizzati dalla fondazione come ad esempio “El trabajo del cuidado en América Latina y España”.

Il programma di intercambio (*Programa Internacional de Visitantes*) prevede il finanziamento di viaggi visita in Spagna di personalità di spicco nei paesi della comunità iberoamericana: l’obiettivo di questo investimento è quello di fomentare la creazione di alleanze personali e istituzionali nell’ottica di future cooperazioni di sviluppo tra la Spagna e i paesi dell’America Latina.

Il programma di responsabilità sociale è dedicato ad aggregare valore alle operazioni di sviluppo sociale e culturale promosse dalle imprese. La fondazione, dal 2005, svolge un importante ruolo di intermediario tra le risorse messe in campo dalle aziende e le necessità e le urgenze espresse dai governi dei singoli paesi.

Le sue sedi distaccate si trovano in Messico, Argentina e Colombia.

[**www.fundacioncarolina.es**](http://www.fundacioncarolina.es)

**FUNDACIÓN MAPFRE, Spagna**

fundación mapfre è un’istituzione promossa dal gruppo di assicurazioni spagnolo MAPFRE. La fondazione costituita tra il 1975 e il 1976 ha l’obiettivo di preservare la sicurezza delle persone e dei propri patrimoni con una speciale attenzione alla salute, alla medicina, all’ambiente. Fomenta attivamente la cultura, le arti e la letteratura. Le sue attività si concentrano in Spagna e in America Latina e si esprimono nella concessione di borse di studio, sostentamento di centri di ricerca, organizzazione di mostre, conferenze e simposi, diffusione di riviste e pubblicazioni, aiuti di tipo sanitario per riabilitazioni etc.

La fondazione opera, oltre che in Spagna, nei seguenti paesi dell’America Latina: Argentina, Brasile, Messico, Venezuela.

[**www.mapfre.com**](http://www.mapfre.com)

**FUNDACIÓN BBVA, Spagna**

fundación bbva esprime la responsabilità impresariale del gruppo finanziario più importante della Spagna, BBVA. La fondazione incentra la sua azione nel supporto della ricerca, nella formazione avanzata, nella diffusione del sapere scientifico, prestando un particolare interesse a cinque aree strategiche: ambiente, biomedicina e salute, economia e società, scienze e tecnologie, cultura. Per attivare il suo appoggio offre borse di studio, organizza seminari e workshop, concede premi di ricerca e si fa carico della pubblicazione e della diffusione delle conoscenze acquisite. La sua è una vocazione di natura internazionale che mantiene sempre uno sguardo aperto alle problematiche mondiali nell’ottica di una società globalizzata. Le sedi della fondazione si trovano a Madrid e a Bilbao ma il suo raggio di azione si estende anche nei paesi dell’America Latina con i rispettivi marchi con i quali opera (banche locali): Argentina, Bolivia, Brasile, Cile, Colombia, Messico, Panama, Paraguay, Perù, Portorico, Uruguay, Venezuela.

[**www.fbbva.es**](http://www.fbbva.es)

**FUNDACIÓN IBEROAMERICANA DE LAS ARTES, Spagna**

Fundación iberoamericana de las artes (fibart) è un’istituzione senza fini di lucro creata in Spagna nel 2007. La sua missione è quella di promuovere, difendere, e custodire le manifestazioni artistiche e culturali dell’area iberoamericana. La fondazione, a tal fine, collabora con tutte quelle istituzioni pubbliche e private che presentino relazioni d’interesse sociale o economico.

La fondazione è stata creata con l’idea di generare un canale di cooperazione e sviluppo tra i paesi iberoamericani: essa mette in campo azioni (incontri internazionali, esposizioni, concerti, ecc) nell’ambito dell’arte e della cultura con la convinzione che conducano ad un miglioramento della situazione socio-economica dei paesi coinvolti.

[**www.fibart.org**](http://www.fibart.org)

**ARGENTINA**

**MALBA. FUNDACIÓN COSTANTINI, Argentina**

Fundación Constantini è una istituzione privata senza fini di lucro creata nel 1995 con l’obiettivo di realizzare opere di carattere culturale e educativo. Nel 1997 la fondazione promuove la creazione del museo Malba- Colección Costantini che apre le sue porte nel 2001 a Buenos Aires con la missione di conservare, studiare e promuovere opere di arte latino americana dai primi del XX secolo fino ad oggi.

Il suo obiettivo principale è quello di educare il pubblico risvegliando l’interesse verso le creazioni artistiche concepite in America Latina: gli strumenti messi in campo dalla fondazione si sono dispiegati nella creazione di attività culturali come cicli cinematografici, incontri con gli scrittori, conversazioni con gli artisti, laboratori e dibattiti, visite guidate e programmi per le scuole.

Il Malba come museo offre la possibilità di visitare una collezione di più di 200 opere dei più importanti artisti latino americani moderni e contemporanei; inoltre, grazie all’organizzazione di interscambi con altre istituzioni, favorisce l’internazionalizzazione dell’arte visuale e della cultura latino americana.

Il Malba, che ospita anche esposizioni temporanee, è riconosciuto internazionalmente per la qualità delle sue proposte, come uno dei musei privati più influenti del Sud America.

[**www.malba.org.ar**](http://www.malba.org.ar)

**FUNDACIÓN ESPIGAS, Argentina**

Fundación espigas è una ONG senza fini di lucro che inizia la sua attività nel 1993 con il proposito di organizzare e sostenere un Centro di Documentazione per la storia delle Arti Visive in Argentina e rendere la sua consultazione di pubblico accesso. Nel 1996 il centro viene apposto, da parte della segreteria di stato, della qualifica di *interesse nazionale*; nel 1999 essa si traducein una dichiarazione ufficiale. Espigas conta di molti sostenitori divisi tra amici della fondazione, donatori e soci.

Il suo intento è stato quello di offrire al paese un fondo bibliografico informatizzato che favorisse la professionalizzazione del settore delle arti visive in Argentina. La fondazione è inoltre promotrice di progetti di ricerca in linea con la sua area d’interesse e di linee editoriali volte ad aumentare la conoscenza del campo artistico nazionale e internazionale.

Il suo patrimonio è organizzato in differenti archivi e conta circa di 200.000 pubblicazioni: monografie, cataloghi di esposizioni, cataloghi d’asta, riviste, fotografie, memorie di collezioni, video e diapositive, inviti e molto altro.

[**www.espigas.org.ar**](http://www.espigas.org.ar)

**FUNDACIÓN PROA, Argentina**

Fundación proa nasce nel 1996 con l’intento di sviluppare programmi educativi relativi all’ambito delle arti visive e di instaurare scambi con prestigiose istituzioni culturali internazionali. La sua programmazione è guidata dalla volontà di diffondere la conoscenza dei grandi movimenti artistici del XX secolo. Questa missione è portata avanti tramite l’organizzazione di importanti mostre temporanee e l’attivazione di seminari, corsi, conferenze, concerti. Nel 2008 Proa inaugura la sua nuova sede, frutto della restaurazione e dell’ampliamento dell’edificio antico nel quartiere de la Boca, tradizionale *barrio porteño* celebre per il tango, su progetto di uno studio di architetti italiani (Caruso-Torricella di Milano). L’edificio di tre piani, restaurato secondo norme internazionali, offre quattro sale espositive, un auditorio multimediale, una libreria specializzata, una terrazza ristorante e si presenta con una facciata trasparente pensata per consentire un dialogo immediato tra lo spazio interiore e il quartiere degradato.

Fundación Proa, che conta dell’appoggio permanente di Tenaris, Techint, leader mondiale nella produzione dei tubi, è considerata tra le istituzioni più professionali nella “pratica artistica” latino americana.

[**www.proa.org**](http://www.proa.org)

**FUNDACIÓN KONEX, Argentina**

Fundación Konex è una fondazione privata che nasce nel 1981 per volontà di un avvocato, il fondatore dell’impresa Konex-Canon, Dottor Luis Ovsejevich. La sua origine deve ascriversi al rango dell’iniziativa filantropica. Il presidente, una volta ceduta alla Canon la sua quota d’impresa decide di formalizzare i suoi sporadici interventi di supporto alle attività culturali tramite la creazione di una fondazione che, riconoscendo come fondamentale la tematica della responsabilità sociale, si impegnasse ad incentivare, sostenere, promuovere manifestazioni artistiche di ogni genere (dalle arti visive, alla musica, alle scienze e lo sport).

Konex nel corso degli ultimi trent’anni si è impegnata in diversi progetti cardine: il Premio Konex che prevede ogni anno un riconoscimento ad una personalità che sia distaccata in una delle dieci categorie di riferimento (sport, spettacolo, arti visive, scienza e tecnologia, lettere, musica popolare, umanistica, comunicazione e giornalismo, istituzioni-comunità-impresa, musica classica); la giuria, esterna allo staff della fondazione, riunisce venti specialisti capaci di segnalare l’importanza di quelle traiettorie che abbiano lasciato un segno nello sviluppo della produzione culturale. Gli altri due fiori all’occhiello: la collezione di arte che riunisce più di cento opere d’arte argentina, pubblicate ed esposte nel paese e internazionalmente (come nello Shanghai Art Museum nel 2001) e il progetto d’avanguardia “Vamos a la musica”, realizzato con il Teatro Colon di Buenos Aires che prevedeva la creazione di spettacoli di opera, balletto, concerto, tango e commedia per bambini (traduzioni in spagnolo e versioni abbreviate) che ha prodotto un successo di pubblico giovanile impattante.

Infine, la *Ciudad Cultural Konex*, una vecchia fabbrica di olio costruita negli anni ’20, che la fondazione ha ristrutturato per renderla sede di spettacoli e concerti nell’antico quartiere di Balvanera.

La fondazione e il suo presidente hanno ricevuto diversi premi tra cui nel 1997 dalla Segreteria Culturale dello Stato.

[**www.fundacionkonex.org**](http://www.fundacionkonex.org)

**FUNDACIÓN ARTE.BA, Argentina**

fundación arteba è una ONG senza fini di lucro che è nata nel 1991 con l’obiettivo di supportare la produzione artistica argentina all’interno del paese e a livello internazionale promuovendo in primo luogo la creazione della fiera di arte contemporanea *arteBA* a Buenos Aires, favorendo la presenza di opere di artisti argentini nelle più importanti rassegne internazionali, come la Biennale di Venezia, o tra le altre, allestendo mostre presso istituzioni, fondazioni, case d’aste (come ad esempio Sotheby’s, Fundación Telefonica, American Society). La fondazione conta di una struttura articolata e si avvale anche della consulenza di un *comité* internazionale. Questo organismo riveste un’importanza particolare per l’enorme lavoro di incentivazione e sviluppo del mercato dell’arte contemporanea che ha svolto negli ultimi vent’anni in Argentina, paese di grande cultura, però lontano dalle rotte degli scambi internazionali. Il collezionismo del paese ha beneficiato in maniera significativa dell’operato di questa fondazione che si è impegnata anche sul fronte educativo tramite l’organizzazione di conferenze, dibattiti con professionisti del settore a livello globale.

[**www.arteba.org**](http://www.arteba.org)

**FUNDACIÓN LACANTONAL, Argentina**

fundación lacantonal è una fondazione ONG senza fini di lucro di psicoanalisi lacaniana che, dal 2004, promuove un interessante progetto di investigazione delle relazioni che intercorrono tra la psicoanalisi e l’arte. Il suo obiettivo è quello di costituire uno spazio di ricerca, diffusione e trasmissione degli artifici provenienti da queste due sfere del sapere nell’ambito socio-culturale. La fondazione si fa promotrice di interessanti dialoghi interculturali che aprano nuove prospettive sui temi della creazione in generale (ad esempio “L’enigma dell’atto creatore/provocazioni”) e di laboratori dove approfondire argomenti di estetica dell’arte, genesi testuale, linguaggio. Mensualmente invitano artisti che provengano dal cinema, arti visive, teatro, fotografia ecc a confrontarsi con uno psicologo. Gli incontri, gratuiti per il pubblico, si svolgono nel Museo di Belle Arti di Buenos Aires, nella Casa della Cultura (Fondo Nazionale delle arti), nella Biblioteca Nazionale e contano dell’appoggio della Segreteria della Cultura della Nazione. Da essi scaturiscono poi nuove opportunità come l’apertura degli studi d’artista o la partecipazione a spettacoli.

La fondazione ad oggi non ha ancora editato i risultati delle sue ricerche in vere e proprie pubblicazioni per mancanza di fondi, però si rende disponibile, attraverso il suo staff e offrendo i materiali alla consultazione di nuovi ricercatori che desiderino investigare questo genere di tematiche.

[**www.lacantonal.com.ar**](http://www.lacantonal.com.ar)

**FUNDACIÓN PATAGONIA ARTE Y DESAFÍO, Argentina**

fundación patagonia arte y desafío è una fondazione nata con l’obiettivo di creare opportunità per gli artisti che vivono all’estremità sud della Terra. Offre, infatti, la possibilità di alcune borse di studio in Spagna e Italia (dedicate ad artisti che risiedono in Patagonia) ed è la responsabile, insieme alla Fundaḉao Memorial da América Latina di San Paolo, dell’organizzazione della *Bienal de Fin del Mundo* che si svolge a Ushuaia e nei dintorni dello stretto di Magellano. La prima biennale fu allestita nel 2007 durante l’anno polare internazionale; l’idea era quella di unire attraverso l’arte i poli opposti della terra. In quell’occasione viene fondato anche il Museo Polare Contemporaneo di Arte, Tecnologia e Medio Ambiente.

[**www.poloaustral.org.ar**](http://www.poloaustral.org.ar)

**BOLIVIA**

**FUNDACIÓN CULTURAL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA, Bolivia**

Fundación Cultural Banco Central de Bolivia è una fondazione nata nel 1995, persona collettiva di diritto pubblico con personalità giuridica e patrimonio proprio, senza fini di lucro e con competenze amministrative, tecniche e finanziarie. La sua missione è quella di mantenere, proteggere, conservare, promuovere e amministrare alcuni centri culturali che in precedenza venivano gestiti dal Banco Central: la Casa Nacional de Moneda di Potosí, l’Archivio e la Biblioteca Nazionale e la Casa de la Liberdad di Sucre, il Museo di Etnografia e Folclore di La Paz, il Centro Cultural Santa Cruz, Museo Nacional de Arte di La Paz.

La fondazione riceve un importante supporto finanziario da parte del Banco Central inoltre lo incrementa con limitati ingressi che provengono dalle sue attività e contributi da parte del Ministero della Cultura di Spagna, la Università di Harvard e altre istituzioni.

[**www.culturabcb.org.bo**](http://www.culturabcb.org.bo)

**BRASILE**

**FUNARTE. FUNDAḈAO NACIONAL DE ARTES, Brasile**

funarte è una fondazione pubblica che nasce in Brasile nel 1975 per promuovere attività culturali nel paese, in quegli anni conviveva con altre fondazioni governamentali dedicate al cinema, al teatro ecc. Nel 1990 tutte queste istituzioni furono riunite sotto il cappello dell’Istituto Brasilero de Arte e Cultura (IBAC). Nel 1994 al raggruppamento delle fondazioni fu attribuita la sigla Funarte (vincolata al Ministero di Cultura). La sua missione è quella di promuovere la produzione artistica, incentivare la ricerca, preservare la memoria e accrescere il pubblico della cultura in generale.

Per portare a compimento questi obiettivi la fondazione concede borse di studio, promuove la circolazione dell’arte brasiliana a livello nazionale e internazionale, si fa carico di pubblicare libri e offre la sua consulenza per la realizzazione di attività culturali. Le sue aree di intervento sono le arti visive, la letteratura, la danza, il circo, la musica, il teatro. La fondazione dispone inoltre di spazi culturali a Rio de Janeiro, San Paolo e nella regione del Minas Gerais.

[**www.funarte.gov.br**](http://www.funarte.gov.br)

**FUNDACIÓN IBERE CAMARGO, Brasile**

fundación ibere camargo rappresenta un’eccezione casistica in questa rassegna poiché, benchè sia nata per conservare e promuovere l’opera di un solo artista, si è trasformata in una istituzione di grande interesse generale. Nasce nel 1995 con l’obiettivo di diffondere e preservare l’opera dell’artista brasiliano, uno dei maestri del XX secolo, e di proporre una riflessione sull’arte contemporanea. Il tratto distintivo della fondazione è sempre stato quello dell’impegno in campo educativo che ha portato avanti grazie ad un’offerta costante di programmi didattici. Dal 2008 la fondazione si è trasferita in una sede progettata dall’architetto portoghese Alvaro Siza. La struttura ha ricevuto numerosi premi tra cui il Leone d’Oro alla Biennale d’architettura di Venezia nel 2002 e la menzione d’onore alla Triennale di Design di Milano. La fondazione organizza importanti mostre temporanee e dispone di una borsa di studio che offre una residenza d’arte all’estero, la *Bolsa Ibere Camargo* e di un programma di catalogazione e ricerca sull’opera dell’artista. Inoltre essa ha promosso la rivitalizzazione dell’atelier di incisione che veniva usato dall’artista e la produzione della rivista “Lugares”.

[**www.iberecamargo.org.br**](http://www.iberecamargo.org.br)

**FUNDACIÓN ARTE VIVA, Brasile, Argentina, Spagna**

fundación arte viva nasce nel 1997 a Rio de Janeiro per volontà della sua presidentessa Frances Reynolds. La fondazione, senza fini di lucro, grazie al successo ottenuto nei primi anni della sua attività, ha scelto di ampliare le sue sedi d’azione: nel 2000 a Buenos Aires e nel 2002 a Madrid.

La missione della fondazione è principalmente educativa; essa si avvale infatti di un gruppo di professionisti altamente qualificati che mettono in pratica metodi pedagogici come quello del Pensiero Visuale creato dal Moma di New York in collaborazione con l’Università di Harvard. La fondazione inoltre organizza esposizioni scegliendo sempre tematiche che possano coinvolgere un pubblico generale che viene poi, di volta in volta, supportato nella comprensione e nella discussione. La fondazione ha ricevuto numerosi premi per la sua attività.

[**www.arteviva.org**](http://www.arteviva.org)

**FUNDACIÓN BANCO DO BRASIL, Brasile**

fundaḉao banco do brasil nasce come idea nel 1985 in occasione del lancio del “Programma di priorità sociali” del governo brasiliano. Sulla base delle reali necessità di sviluppo del paese la fondazione, nel 1988, inizia ad attivarsi per trovare soluzioni alle problematiche di natura sociale. La fondazione ha come epicentro della sua missione lo sviluppo della tecnologia sociale negli ambiti dell’educazione e del lavoro. La sua attenzione è rivolta alla difesa dell’ambiente, alla promozione della cultura, al protagonismo sociale e alla solidarietà economica.

[**www.fbb.org.br**](http://www.fbb.org.br)

**FUNDACIÓN ITAÚ, Brasile, Argentina, Cile, Uruguay**

La banca brasiliana Itaú è promotrice di diverse istituzioni nel suo paese d’origine e in altri come Argentina, Cile e Uruguay. In Brasile ha messo in piedi la Fundaḉao Itaú Social (che si occupa di problematiche di natura sociale) e la Fundación Istituto Itaú Cultural che, dal 1987 porta avanti in modo esemplare la sua missione di ricercare, produrre e diffondere manifestazioni artistico-intellettuali.

In Argentina, Cile e Uruguay opera altrettanto nell’ambito della promozione culturale attraverso lo strumento della fondazione.

Le fundación itaú sono state create per promuovere, studiare e diffondere tutte le discipline relazionate alla formazione dell’uomo e favorire il benessere della società. Sono integralmente finanziate dal Banco Itaú. Possiedono una missione specifica nell’ambito dello sviluppo culturale. Organizzano differenti programmi per supportare le relative culture nazionali, finanziano e cooperano nella gestione di progetti culturali.

Fundación Itaú Chile nasce nel 2007 a seguito dell’acquisizione di BankBoston per conto di Banco Itaú. BankBoston disponeva di una fondazione che aveva come missione quella di contribuire allo sviluppo educativo e culturale del Cile. Tra i suoi più importanti programmi citiamo *ARTEABIERTO* che cerca di superare i confini della diversità culturale del paese diffondendo la conoscenza di artisti di importanza internazionale e rivalutando aspetti del patrimonio locale meno conosciuti.

Itaú Cultural, programma promosso dalla Fundación Itaú Argentina lavora per offrire opportunità all’arte emergente nazionale e per facilitare l’accesso alla cultura. La fondazione è attiva nel paese dal 1976.

Dal 1989 Fundación Itaú Uruguay supporta la produzione di cultura nel paese. Importante citare la creazione da parte della fondazione di due istituti d’innovazione formativa come la *Escuela Uruguaya de Comercio Exterior* y *Escuela de Gestion Cultural*.

**FUNDAḈAO MEMORIAL DE AMERICA LATINA, Brasile**

Costruito in 84.480 metri quadrati nel quartiere di Barra Funda di San Paolo il memoriale è un invito permanente alle manifestazioni artistiche e scientifiche latinoamericane e rappresenta l’ambizione di trasformare il complesso progettato da Oscar Niemeyer nella “casa di tutti” a San Paolo. Il memoriale fu inaugurato nel 1989 sul concetto dell’antropologo Darcy Ribero che analizzò l’urgenza di creare un punto di incontro tra la cultura brasiliana e il resto dei paesi dell’America Latina di radice ispanica. Da allora il memoriale fomenta la ricerca e si occupa di divulgare i propri risultati, diffonde la conoscenza sulla storia dei paesi latinoamericani, sviluppa iniziative con istituzioni scientifiche, artistiche ed educative in Brasile e altri paesi dell’America Latina. Il memoriale è una fondazione di diritto pubblico senza fini di lucro -fundaḉao memorial de america latina- dotata di autonomia economica e finanziaria.

[**www.memorial.org.br**](http://www.memorial.org.br)

**FUNDAḈAO BIENAL DE SÃO PAULO, Brasile**

fundaḉao bienal de são paolo nasce nel 1962 su iniziativa dell’imprenditore Francisco Matarazzo Sobrinho. La fondazione è forse la più importante istituzione promotrice di arte contemporanea in Brasile. La decisione di creare quest’organizzazione avviene dopo le prime 6 edizioni che venivano gestite dal Museo de Arte Moderna de São Paulo.

La Biennale, nel 2012 alla sua 30° edizione, è un evento che ha contribuito in maniera determinante allo sviluppo di un’educazione artistica nel paese e alla creazione di consumo culturale. La manifestazione nasce nel 1951 su modello della Biennale di Venezia.

La fondazione riceve un grande supporto da parte del Ministero della Cultura e dal Comune di Sao Paolo e insieme promuovono un importante lavoro di educazione rivolto ai docenti che vengono formati per portare i gruppi di studenti a visitare la Biennale e a partecipare con una preparazione agli eventi collaterali.

[**www.bienal.org.br**](http://www.bienal.org.br)

**FUNDAḈAO BIENAL DO MERCOSUR, BRASILE**

fundaḉao bienal de artes visuais de mercosul (regione di Porto Alegre) nasce nel 1995 come fondazione privata senza fini di lucro: la sua missione è quella di sviluppare progetti culturali e educativi nel campo delle arti visive e creare, attraverso eventi come la Biennale de Mercosur, l’allargamento dell’accesso alla cultura: tutte le sue manifestazioni sono caratterizzate infatti dall’entrata gratuita. La Biennale, riconosciuta come uno dei più importanti eventi dell’arte in America Latina, dal 1995 offre una piattaforma di discussione e riflessione sui temi della contemporaneità che vengono affrontati sulla base dell’espressione artistica e dell’elaborazione concettuale della curatela.

La fondazione, dal 2004, grazie alla sua missione educativa, si è fatta carico della creazione di un “Nucleo di documentazione e ricerca” relativo alle passate Biennali (dai primi anni ’90) e a studi di arte contemporanea latinoamericana.

[**www.fundacaobienal.art.br**](http://www.fundacaobienal.art.br)

**FUNDAḈAO CULTURAL BNP PARIBAS, Brasile**

fundaḉao cultural bnp paribas nasce nel 2003 con l’obiettivo di finanziare e appoggiare progetti culturali. Tra i suoi obiettivi principali: riscattare la memoria del paese, favorire l’arte e la letteratura tramite la produzione di esposizioni e la pubblicazione di libri.

La fondazione dipende, nella messa appunto delle sue linee guida, dalla BNP Paris Fondation istituita nel 1984 per portare a compimento l’interesse filantropico del gruppo francese nelle arti e nello sviluppo della cultura.

[**www.bnpparibas.com.br**](http://www.bnpparibas.com.br)

**CILE**

**FUNDACIÓN MINERA ESCONDIDA, Cile**

Minera Escondida è la più grande miniera di estrazione e lavorazione del rame del mondo. La società, una S.r.l. che si compone di capitali in maggioranza stranieri, si è caratterizzata, fin dall’inizio della sua attività produttiva nel 1990, per l’innovazione tecnologica e per un interesse particolare allo sviluppo sociale delle comunità locali all’interno delle quali opera (regione di Antofagasta, nord del Cile). La fondazione autonoma senza fini di lucro nasce nel 1994 e inizia la sua piena attività nel 1997. Minera Escondida sponsorizza, come impresa, tra i più popolari eventi culturali del paese: dal Festival di teatro e danza *Santiago a Mil* organizzato da FITAM (*Fundación Teatro a Mil*), al concorso letterario *Santiago en 100 palabras* insieme a Metro Santiago. Promuove eventi dedicati al cinema e mette a disposizione un fondo annuale, cui si accede tramite concorso, finalizzato al supporto di progetti di formazione e organizzazione sociale (dal 2001 con un investimento di più di 2.580.000 $ che ha consentito la realizzazione di 880 progetti).

Il suo apporto al finanziamento di progetti culturali è riconosciuto nel paese come il più consistente e fornisce un risorsa imponente per lo stato cileno.

[**www.mineraescondida.cl**](http://www.mineraescondida.cl)

[**www.fme.cl**](http://www.fme.cl)

[**www.fitam.cl**](http://www.fitam.cl)

[**www.santiagoen100palabras.cl**](http://www.santiagoen100palabras.cl)

**FUNDACIÓN SALVADOR ALLENDE, Cile**

Fundación salvator allende è una istituzione tanto stimata quanto discussa in Cile a causa del Presidente di cui porta il nome. La figura di Allende è percepita diversamente dal paese di oggi: una minaccia, uno scomodo ricordo, un antico baluardo di giustizia spazzato via dalla violenza della dittatura di Pinochet. La fondazione nasce nel 1990 per iniziativa della vedova di Salvador Allende, delle sue figlie e del nipote. Il primo obiettivo che si pone è l’organizzazione di un funerale ufficiale del defunto e l’erezione di un mausoleo in suo onore. A seguire la creazione di un centro di documentazione che raccoglie discorsi ufficiali, fotografie e diffonde i suoi ideali. Accanto a questo impegno la fondazione si vede promotrice del rimpatrio delle opere che compongono il Museo della Solidarietà (inaugurato nel 1991 nel *Museo* *Nacional de* *Bellas Artes* di Santiago), una collezione prestigiosa formatasi a partire dai primi anni’70 grazie alle donazioni di grandi artisti internazionali come Juan Miró Frank Stella, Alexander Calder, Victor Vasarely che sposavano il progetto sociale e politico di Allende. La seconda parte della raccolta si origina nel periodo post golpe (1973) grazie alle donazioni dei musei della resistenza, in Europa come in America Latina fino ad arrivare agli ani ’90 e 2000 durante i quali si sono aggiunti i lavori di artisti cileni come Carlos Altamirano, Juan Pablo Langlois Vicuña, ecc.,

Il museo è oggi amministrato congiuntamente dal governo cileno e dalla *Fondazione Arte e Solidarietà*, composta da membri del ministero dell’Educazione, la Dibam (Direzione delle Biblioteche, Archivi e Musei) e la stessa fondazione Allende. La fondazione ha cambiato diverse sedi ed è stata inizialmente supportata finanziariamente dal governo spagnolo fino a trasferirsi definitivamente nel 2005 nell’attuale edificio del quartiere universitario di República, una imponente casa degli anni ’20, trasformata durante la dittatura nella centrale dell’intelligence militare.

Il museo offre oggi insieme alle mostre temporanee la visita alla collezione permanente che viene fatta ruotare e spesso dialogare con le opere di giovani artisti cileni.

[**www.fundacionsalvadorallende.cl**](http://www.fundacionsalvadorallende.cl)

[**www.museodelasolidaridad.org**](http://www.museodelasolidaridad.org)

**FUNDACIÓN CULTURAL PLAZA MULATO GIL DE CASTRO, Cile**

Fundación cultural plaza mulato gil de castro fu creata nel 1994 per volere di Manuel Santa Cruz López e Hugo Yaconi Merino con l’obiettivo di creare opere di carattere culturale ed educativo. Una delle prime attività della fondazione fu quella, tra il 1994 e il 1998, di organizzare un’esposizione itinerante in 18 paesi d’Europa delle opere che facevano parte della nascente collezione di arti plastiche poi confluite nel Mavi (Museo di Arti Visive); questa iniziativa fu realizzata grazie al supporto del *Museo Nacional de Bellas Artes* e del Ministero delle Relazioni Esteriori del Cile. La piazzetta Mulato Gil ospita dal 2005 la sede del museo archeologico di Santiago (MAS) e dal 2001 il Mavi, dove sono esposte alcune delle opere della collezione permanente che è composta complessivamente da 1400 pezzi di circa 300 artisti cileni dagli anni ’60 ad oggi e dove vengono allestite mostre di artisti nazionali e internazionali contemporanei. Insieme all’attività espositiva il museo offre una programmazione didattica. La fondazione ha come obiettivo principale quello di creare e fomentare uno spazio per la conservazione, lo sviluppo e la promozione dell’arte contemporanea e pre-colombina cilena e di porsi in costante dialogo con la scena globale. Dal 2006 inoltre il Museo organizza un concorso dal titolo “Cabeza de raton” che intende sondare le tendenze dell’arte giovane e mostrarne le inquietudini tramite un’esposizione annuale che presenta i lavori selezionati.

[**www.mavi.cl**](http://www.mavi.cl)

**FUNDACIÓN LUKSIC, Cile**

fundación luksic è un’organizzazione fondata da Andrónico Luksic Abaroa, uno degli imprenditori più importanti del Cile. Essa rispecchia, nella sua azione, i valori del gruppo, come la consapevolezza del valore del capitale umano nell’impresa e l’importanza di uno sviluppo sostenibile. La fondazione offre borse di studio a bambini e giovani studenti che si trovano impossibilitati a autofinanziarsi gli studi, mette a disposizione strumenti per fomentare la lettura tra i giovani (biblioteche), offre la possibilità di partecipare a spettacoli di teatro di opere classiche (programma *Todos al teatro*), e fornisce agli insegnanti un materiale pedagogico per introdurre i ragazzi al balletto, all’opera, ai concerti del Teatro Municipale di Santiago (*Todos al Municipal*). Nell’ambito delle arti visive collabora da anni con il *Centro Culturale Matucana 100* di Santiago; nel 2011 propongono il progetto interattivo *Colección de imagénes*,a cura di Gonzalo Pedraza, che mirava a coinvolgere un pubblico ampio sul tema della autorappresentazione della propria città e dell’immaginazione.

[**www.fundacionluksic.cl**](http://www.fundacionluksic.cl)

**FUNDACIÓN IBERO-AMERICANA, Cile**

fundación ibero-americana viene costituita come fondazione nel 2004. Il suo presidente, lo scrittore e artista Theodoro Elssaca, porta all’interno di questa istituzione la sua ventennale esperienza nel mondo della cultura e delle arti, sviluppatasi attraverso l’azione nel Centro Nazionale delle Arti Visive Spativm. La fondazione nasce dall’esigenza di creare un’identità culturale attraverso le opere dei artisti nazionali. La direzione è infatti composta da filosofi, musicisti, scrittori, pittori, architetti e poeti. La sua missione principale è quella di stimolare la lettura attraverso esposizioni che diffondano il pensiero di quegli artisti, consacrati ed emergenti, le cui opere abbiano apportato un contributo significativo al mondo della cultura in Cile. Tra le varie iniziative, la fondazione promuove il Forum Universale delle Culture di Valparaiso e la creazione di una biblioteca di lingua castigliana situata nel cuore di Damasco in Siria.

Ibero-Americana concentra la sua attenzione nelle tre aree delle arti visive, letteratura e scienze.

[**www.fundib.org**](http://www.fundib.org)

**FUNDACIÓN AVA CHILE. Artes Visuales Asociadas, Chile**

Fundación AVA CHILE nasce nell’agosto del 2012 con l’obiettivo di sviluppare, promuovere, diffondere e investigare l’ambito delle arti visive. Il suo carattere è educativo, essa intende costituirsi infatti come organismo di formazione di un pubblico ampio e generale sui temi dell’arte e della cultura tenendo in considerazione tutti i valori che esse rappresentano.

Il sito non è ancora disponibile.

**FUNDACIÓN RALLI, Israele-Cile-Uruguay-Spagna**

fundación ralli, fondazione privata senza fine di lucro, fu fondata dal greco Sir Herry Recanati e sua moglie Mathilda, proprietari di banche in Israele, Inghilterra, Svizzera e Francia, Cile. Dalla fine degli anni ’80 la fondazione ha realizzato cinque musei (1988, Punta del Este- Uruguay, 1993, Santiago-Cile, 1993, Cesarea- Israele, 2000, Marbella-Spagna, 2007- Cesarea-Israele Ralli2) che gestisce in totale autonomia, senza donazioni da enti privati e pubblici. La sua missione è quella di promuovere la diffusione e la conoscenza dell’arte latino americana contemporanea: le visite alle collezioni raccolte dai due collezionisti sono completamente gratuite poiché l’interesse della fondazione è quello di mettere a disposizione di tutti degli spazi estremamente curati dal punto di vista estetico-architettonico e una grande collezione di arte latinoamericana e dei maestri del ‘900 europeo (Modigliani, Dalí, Magritte...).

[**www.rallimuseums.com**](http://www.rallimuseums.com)

**FUNDACIÓN CHILE-ESPAÑA, ESPAÑA**

Fundación CHILE-ESPAÑA nasce nel 2011 a Madrid per iniziativa dell’Ambasciatore cileno in Spagna e sulla base del riconoscimento di una storia e cultura comune tra i due paesi. L’obiettivo della fondazione è quello di utilizzare in maniera strategica le relazioni bilaterali per sviluppare nuove ricerche nell’area della cultura e delle arti e in quelle economico-commerciale e sociale. Fundación Chile-España ha come partner i più grossi gruppi di imprese spagnole e cilene, collabora con le più importanti istituzioni accademiche ed enti ufficiali che presentano storicamente un collegamento tra i due paesi. La sua recente attività, in materia di arte e cultura, si è espressa tramite tre azioni: un concerto lirico a Madrid in occasione della giornata nazionale del Cile, una serie di attività didattiche in Spagna organizzate in omaggio all’assegnazione del premio Cervantes ricevuto dal poeta dell’antipoesia cilena Nicanor Parra e una mostra di più di 300 pezzi provenienti delle collezioni del Museo Chileno de Arte Precolombino di Santiago (attualmente in fase di ristrutturazione) a Madrid e Cadice.

[**www.fundacionchile-espana.org**](http://www.fundacionchile-espana.org)

**COLOMBIA**

**FUNDACIÓN BAT, Colombia**

fundación bat è una fondazione costituita nel 2000 dalla compagnia British American Tobacco Colombia che la creò nell’ambito della propria responsabilità sociale per conservare, fomentare e diffondere le espressioni delle culture popolari, vedendo in esse quelle identità collettive necessarie per favorire i processi di integrazione sociale in Colombia.

La fondazione promuove la sua attività nei settori delle arti visive, danza, feste popolari e arti sceniche.

**www.fundacionbat.com**

**FUNDACIÓN ARTE Y CULTURA DEL PACIFÍCO, Colombia**

fundación arte y cultura del pacífico è un esempio interessante di come l’arte possa essere utilizzata per intervenire in condizioni sociali molto difficili. La fondazione ha creato una scuola, la *Escuela Artistica Yemaya*, attraverso la quale ha creato e rafforzato gruppi artistici di diverse regioni della Colombia colpite dal conflitto armato. Questo problema riguarda in modo particolare i gruppi etnici afro-colombiani, indigeni e donne, bambini, contadini, giovani. La fondazione, che ha sede a Bogotà, lavora per sviluppare progetti integrali attraverso la prospettiva della cultura, dell’educazione, della comunicazione comunitaria e nel rispetto dei valori del Pacifico Colombiano.

[**www.ecoportal.net**](http://www.ecoportal.net)

**FUNDACIÓN CULTURAL COLOMBIA NEGRA, Colombia**

fundación cultural colombia negra nasce nel 1978 a Santa Fe de Bogotá e acquisisce la sua persona giuridica nel 1984 a Bogotá. La fondazione ha realizzato importanti studi sul patrimonio culturale e sulle condizioni socioeconomiche delle popolazioni afro colombiane, sui culti funebri, la magia, la religione e la letteratura popolare. Ha aperto le porte nel 1983 all’Accademia di danza e percussione Colombia Negra. Ha organizzato, inoltre, nel corso della sua attività, moltissimi cicli di seminari e conferenze sulle tematiche dell’esclusione, della discriminazione, della marginalità e offre altrettanti laboratori nella Casa della Cultura Afro dove è possibile partecipare a corsi di danza afro e cultura afro colombiana.

[**www.colombianegra.webs.com**](http://www.colombianegra.webs.com)

**FUNDACIÓN CULTURAL ARCA, Colombia**

fundación cultural arca nasce nel 2004 a Bogotá come ente- fondazione privata- senza fine di lucro con la missione di supportare artisti nella produzione di esposizioni, concerti, cicli di arte, conferenze, spettacoli e intercambi. La fondazione si avvale di un gruppo di collaboratori con esperienza nel campo della gestione e produzione di eventi culturali in spazi privati e pubblici, in Colombia e all’estero.

Il suo obiettivo è quello di funzionare come impresa culturale e generare le risorse per poter finanziare borse di studio e occasioni di formazione ad artisti di distinte situazioni socioeconomiche.

[**www.fundacionculturalarca.org**](http://www.fundacionculturalarca.org)

**COSTA RICA**

**FUNDACIÓN ARS TEOR/èTica**

fundación ars teor/ètica è una fondazione privata senza fini di lucro creata nel 1999 da Virginia Pérez-Ratton con l’appoggio di altri quattro fondatori: Rolando Castellon, artista e curatore; Paulo Herkenhoff, curatore brasiliano della Biennale di San Paolo del 1998 e direttore di seguito del Museo di Belle Arti di Rio de Janeiro; Bruno Stagno, architetto e fondatore dell’Istituto di Architettura Tropicale; Claudio Tournon, impresario, artista e amante dell’arte.

Il nome della fondazione allude alla teoria, all’estetica e all’etica e la sua missione è quella di creare uno spazio di discussione critica dell’arte nei confronti della politica e più in generale delle sue relazioni con il contesto storico e sociale. La sua attività tende alla formazione di pensiero e conoscenza delle realtà artistiche centroamericane dei Caraibi.

Le sue linee di azione sono quattro: l’attività espositiva, il progetto editoriale, gli eventi teorici e la diffusione e promozione dell’arte nazionale. La fondazione rappresenta uno degli istituti più dinamici del paese e gode di riconoscimenti a livello internazionale.

La fondazione è ubicata a San José, Costa Rica, in una casa del 1926 di circa 300 metri quadrati che ha completamente ristrutturato nel tra il 2000 e il 2001: è composta da: sala espositiva, *project room*, sala di lettura, biblioteca, caffetteria e uffici.

Nel 2008, di fronte alla sede di ARS TEOR/èTica, si inaugura il museo TEOR/èTica, dove è esposta una collezione dei più importanti artisti centroamericani e di artisti internazionali. All’interno del museo si organizzano cicli sul collezionismo, laboratori per bambini e adulti, concerti e altre attività. Da citare è anche il Centro di documentazione e archivio digitale aperto alla consultazione del pubblico e dei professionisti.

[**www.teoretica.org**](http://www.teoretica.org)

**FUNDACIÓN CONFINES DE LUCRO, Costa Rica**

fundación confines de lucro è una fondazione privata nata nel 2010 per risolvere, almeno in parte, la problematica delle istituzioni artistiche del Centro America che possiedono scarse risorse per appoggiare i propri artisti e la produzione dei loro lavori. La fondazione si propone di generare progetti per di finanziamento di artisti e curatori centroamericani.

Il primo progetto si chiama proprio “Confini di lucro”. Il sistema messo in campo è quello della vendita di buoni della fondazione, il ricavato viene invertito nella sponsorizzazione di mostre di artisti centroamericani e nella rispettiva curatela. Gli artisti si impegnano a produrre un’opera inedita per l’esposizione che rimane di sua proprietà e una serie di multipli in 100 esemplari che vengono venduti a risarcimento dei buoni acquistati.

[**www.madc.cr/ actividades**](http://www.madc.cr/%20actividades) **complementarias**

**FUNDACIÓN MUSEOS BANCO CENTRAL, Costa Rica**

Fundación Museos Banco Central de Costa Rica è stata fondata a San José, Costa Rica, nel 1993 per amministrare i musei di proprietà del Banco Centrale che promuovono una riflessione sull’identità culturale del paese attraverso ricerche, pubblicazioni, esposizioni e programmi didattici negli ambito dell’Archeologia, delle Arti Visive e della Numismatica. La fondazione si occupa di coinvolgere le distinte comunità nella partecipazione attiva delle istituzioni che gestisce. I beni che amministra sono il Museo dell’Oro Precolombino, il Museo di Numismatica e la Sala di esposizioni temporanee che offre un dinamico programma di artisti del Costa Rica contemporanei. Le collezioni che compongono questi musei sono state messe insieme dal Banco Centrale a partire dagli anni ’50.

[**www.museodelbancocentral.org**](http://www.museodelbancocentral.org)

**FUNDACIÓN ILAM, Costa Rica**

Fundación ilam è una ONG senza fini di lucro nata nel 1997 a San José, Costa Rica per volontà di un gruppo di accademici dell’Università Nazionale che volevano aprire uno spazio di comunicazione tra le istituzioni patrimoniali (musei e parchi) dell’America Latina e dei Caraibi.

La sua missione è quella di promuovere progetti di preservazione attiva del patrimonio culturale e naturale dell’America Latina nell’ambito di uno sviluppo sostenibile. Per raggiungere tale obiettivo la fondazione mette in campo una serie di azioni: professionalizzazione del personale delle istituzioni che amministrano il patrimonio, creazione di centri di documentazione e archivi, affiancamento di iniziative atte alla promozione del patrimonio, comunicazione e intercambio di informazioni tra gli addetti ai lavori, creazione di spazi di discussione sulle tematiche pertinenti al patrimonio, consulenza nella gestione di progetti relazionati, cooperazione nelle iniziative editoriali e commerciali che contribuiscono alla diffusione e alla conoscenza dei beni culturali.

[**www.ilam.org**](http://www.ilam.org)

**CUBA**

**FUNDACIÓN LUDWIG, Cuba**

Fundación ludwig de cuba è una ONG senza fini di lucro creata nel 1995 dai celebri collezionisti europei Peter e Irene Ludwig, per promuovere e proteggere gli artisti e la cultura cubana contemporanea, realizzare studi e stimolare l’utilizzo di nuove tecnologie in campo artistico. La fondazione si propone inoltre come ponte di collegamento tra la cultura cubana e quella internazionale attivando programmi continuativi con istituzioni importanti nel mondo: festival, esposizioni, cicli di conferenze, congressi, borse di studio e finanziamenti.

Il finanziamento della fondazione avviene tramite la Fondazione Ludwig sita ad Aquisgrana, Germania e si avvale dell’aiuto dell’associazione *American Friends of Fundación Ludwig of Cuba* per la messa in atto di programmi di intercambi formativi con gli Stati Uniti negli ambiti delle arti visive, fotografia, cinema, video e arti drammatiche.

Tra le manifestazioni promosse dalla fondazione: Havana Film Festival, Video Art Festival e mostre temporanee.

Inoltre, la American Friends of Fundación Ludwig di Cuba ha permesso l’installazione a Cuba di alcuni importanti strumenti come la biblioteca d’arte, il laboratorio fotografico e quello multimediale a disposizione degli artisti cubani.

[**www.aflfc.org**](http://www.aflfc.org)

**THE FARBER FOUNDATION, Stati Uniti**

the farber foundation è una fondazione privata e indipendente dedicata alla promozione e all’appoggio dell’arte e della cultura cubana. Nasce nel 2010 con il nome di Fundación Cuba Avant-Garde.

La fondazione supporta organizzazioni culturali senza fini di lucro con contributi singoli fino a 5000$ per sviluppare progetti di diffusione della cultura cubana. Inoltre ad essa di deve la creazione e il sostentamento della pagina web *Cuban Art News* che fornisce contenuti in spagnolo e inglese su tutti gli eventi culturali relazionati a Cuba nel mondo. I due fondatori sono Howard e Patricia Farber, mecenati e collezionisti nordamericani che da 40 anni contribuiscono attivamente allo sviluppo della cultura internazionale (collezioni di pittura modernista americana, arte cinese contemporanea, etc.). Nel 2001, dopo un primo viaggio a Cuba, decisero di impegnarsi attivamente in questa direzione costituendo la fondazione.

[**www.thefarberfoundation.org**](http://www.thefarberfoundation.org)

**FUNDACIÓN ARTE CUBANO, Spagna**

fundación arte cubano è una fondazione senza fini di lucro con sede a Madrid, Spagna. Il progetto nasce dalla volontà di promuovere lo studio dell’arte cubana moderna e contemporanea. Per raggiungere il proprio obiettivo la fondazione promuove ricerche, attività espositive, investigazioni sulle influenze della cultura spagnola sull’arte cubana e sull’intercambio artistico dell’isola con l’Europa.

Sviluppa e gestisce un fondo di documentazione di arte cubana e favorisce il mantenimento e la preservazione del suo patrimonio artistico.

[**www.fundacionartecubano.org**](http://www.fundacionartecubano.org)

**BROWNSTONE FOUNDATION, Francia**

Brownstone Foundation è una fondazione francese nata nel 1999 con sede a Parigi che supporta progetti artistici in aree del mondo gravate da difficoltà economiche e sociali. Le sue attività si concentrano specialmente in America Latina e in particolar modo a Cuba dove collabora per supportare progetti di danza contemporanea, arti plastiche, ecc. La fondazione ha creato per Cuba il Noemi Project che include a sua volta: *The Noemi Room* e *The Noemi Prize.* Il premio, nato nel 2002, era riservato ad artisti cubani di differenti discipline (ballerini, coreografi, scrittori, musicisti, artisti…) e dal 2008 si è esteso anche ad altri paesi dell’America Latina. I vincitori venivano invitati per tre mesi a Parigi per una residenza d’arte.

Quest’anno la fondazione è inoltre partner della Biennale de la Havana 2012.

[**www.brownstonefoundation.org**](http://www.brownstonefoundation.org)

**FUNDACIÓN CAGUAYO, Cuba**

fundación caguayo è un’istituzione culturale senza fini di lucro, pubblica e non governativa costituita nel 1995 sotto la direzione dell’artista plastico Alberto Lescay Merencio. Il suo organo di relazione è il Ministero della Cultura della Repubblica di Cuba e la fondazione fa parte della Confederazione Iberoamericana delle Fondazioni con sede a Madrid, Spagna.

I suoi principali obiettivi sono: lo sviluppo e la promozione delle arti monumentali e applicate cubane, in particolare scultura, murales, ceramica, tecniche quindi proprie della tradizione che vengono però continuamente sperimentate dalle nuove generazioni; la realizzazione di progetti di carattere monumentale e ambientale; lo sviluppo di programmi di professionalizzazione e tecnicizzazione; la configurazione di un database sullo sviluppo delle arti plastiche a Cuba e nel mondo.

[**www.caguayo.co.cu**](http://www.caguayo.co.cu)

**FUNDACIÓN DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO, Cuba**

fundación del nuevo cine latinoamericano fu creata nel 1985 da parte del Comité di Cineasti dell’America Latina con la presidenza dello scrittore Premio Nobel colombiano Gabriel García Márquez. Nel corso della sua attività la fondazione ha raggiunto importanti risultati per quanto riguarda la formazione, la produzione, la distribuzione del cinema latinoamericano.

Nell’ambito di questa mappatura vale la pena citare questa longeva istituzione per il grande contributo che ha apportato al rafforzamento dell’identità culturale latinoamericana e dei Caraibi.

[**www.cinelatinoamericano.org**](http://www.cinelatinoamericano.org)

**ECUADOR**

**FUNDACIÓN TIANA, Ecuador**

fundación tiana è un’istituzione di diritto privato che lavora per il rafforzamento e lo sviluppo dell’arte e della cultura in Ecuador. Il suo fondatore, Oscar S. Betancourt, dopo avere studiato musica a Quito, in Francia e in Germania decide nel 2005 di fondare questa istituzione e la pensa come uno spazio interculturale.

Per portare avanti la sua missione organizza mostre, seminari, concerti che favoriscano la diffusione di diversi contenuti culturali. La parola Tiana in quichua significa “luogo di incontro”.

[**www.fundaciontiana.org**](http://www.fundaciontiana.org)

**FUNDACIÓN CEAC. Centro Ecuatoriano de Arte Contemporaneo, Ecuador**

fundación ceac è una fondazione senza fini di lucro creata a Quito nel 1995 con l’obiettivo di stimolare la produzione, la diffusione e la promozione dell’arte nel paese, approfondire la comprensione delle dinamiche che l’arte genera con il contesto e favorire la sua internazionalizzazione. La fondazione durante gli anni della sua attività ha cercato di costruire un discorso teorico intorno all’arte contemporanea collaborando con curatori di calibro internazionale. Inoltre si è vista promotrice nel 2007 della creazione di un Archivio Artistico virtuale dell’arte contemporaneo ecuadoriano. Da ricordare il suo impegno nell’ambito dell’investigazione teorica e curatoriale esercitata tramite l’organizzazione di seminari e esposizioni.

[**www.fundacionceac.blogspot.com**](http://www.fundacionceac.blogspot.com)

[**www.centroecuatorianoartecontemporaneo.org**](http://www.centroecuatorianoartecontemporaneo.org)

**FUNDACIÓN ARTE DEL MUNDO, Ecuador**

fundación arte del mundo trova la sua sede in un piccolo paese dell’Ecuador, Baños de Agua Santa, nella provincia di Tungurahua. La sua missione è quella di fomentare l’amore per i libri e per le arti utilizzando la creatività dei suoi volontari. La fondazione è senza fini di lucro ed è registrata con il Ministero di Arte e Cultura dell’Ecuador. L’area su cui insiste è abitata da circa 20.000 abitanti ed è una zona continuamente colpita dalle eruzioni del vulcano Tungurahua. La fondazione collabora con gli istituti scolastici locali per lo sviluppo congiunto di programmi di educazione.

[**www.artedelmundoecuador.com**](http://www.artedelmundoecuador.com)

**GUATEMALA**

**FUNDACIÓN PAIZ, Guatemala**

fundación paiz. para la educación y la cultura è una istituzione che ha iniziato la sua attività durante gli anni ’70 (nel 1990 si costituì formalmente in una fondazione senza fini di lucro). I suoi fondatori, Don Carlos e Doña Graciela Paiz, iniziarono la loro attività di sviluppo di programmi educativi, culturali e artistici diretta al supporto di persone e istituzioni dotate di scarse risorse economiche. La fondazione muove la sua azione sulla base della convinzione che l’arte e l’educazione ricoprano un potere fondamentale per lo sviluppo di un paese.

La fondazione è promotrice della Biennale Arte Paiz (che conta nel suo storico 18 edizioni). La manifestazione si è andata affinando negli anni: attualmente il sistema di selezione degli artisti è affidato ad un curatore e non avviene come in passato tramite una convocazione aperta. I suoi obiettivi sono la promozione dell’arte contemporanea guatemalteca a livello nazionale e internazionale, la mappatura di linee di connessione tra l’arte guatemalteca e quella internazionale, la riflessione critica e la produzione di materiale educativo. Da ventidue anni inoltre la fondazione organizza il Festival de Cultura Paiz dove convergono artisti nazionali e internazionali nel campo della musica, danza, teatro, letteratura e arti visive. Infine, la fondazione, gestisce uno spazio, ArteCentro Paiz, che offre differenti attività, dalle esposizioni, agli spettacoli, ai laboratori di arte.

[**www.fundacionpaiz.org.gt**](http://www.fundacionpaiz.org.gt)

**FUNDACIÓN ROSAS BOTRAN, Guatemala**

fundación rosa botran è una fondazione senza fini di lucro che si batte da generazioni per la difesa di alcuni valori fondamentali per lo sviluppo del paese: salute, educazione, ricerca e cultura.

La fondazione crea eventi artistici attraverso i quali raccogliere fondi per supportare progetti di sviluppo sociale. Tra questi *Arte en* Mayo, un progetto che si svolge durante il mese di maggio nel quale il Museo de Arte Moderno “Carlos Mérida” diviene lo scenario dell’espressione di 300 artisti; essi si impegnano a donare il 50% del valore dell’opera e vengono invitati collezionisti e pubblico generale. Un’altra iniziativa è *Corredor Cultural. Arte En Las Calles*, un progetto di arte pubblica che coinvolge ogni anno artisti centroamericani che vengono selezionati in base alla loro traiettoria e apporto alla cultura.

[**www.fundacionrozasbotran.org**](http://www.fundacionrozasbotran.org)

**FUNDACIÓN ARTES MUY ESPECIALES, Guatemala**

fundación artes muy especiales è una organizzazione senza fini di lucro nata nel 1994 che promuove programmi educativi e culturali per persone diversamente abili: musica creativa, danza, arti visive, scrittura. La sua missione è quella di offrire a queste persone che vivono in condizioni più difficili l’opportunità di superarsi, di acquisire una nuova stima e di apprendere attraverso le arti.

[**www.fundacionartesmuyespeciales.com**](http://www.fundacionartesmuyespeciales.com)

**MESSICO**

**FUNDACIÓN JUMEX, MEXICO**

fundación/colección jumex (Gruppo Jumex- produttore di succhi di frutta) costituisce un modello di gestione privata eccellente grazie al quale è stato possibile, nell’arco di una decina d’anni, mettere insieme una collezione di arte contemporanea nazionale e internazionale di altissimo livello. La collezione si è andata formando con opere che vanno dai primi anni ’60 ad oggi (dall’arte minimalista e concettuale alle sperimentazioni degli anni ’90). La fondazione si trova all’interno di una delle fabbriche dei succhi Jumex a Ecatepec in Messico. Un edificio di più di 1400 metri quadrati disegnato dall’architetto Gerardo Garcia che offre un’area espositiva, un grande storage dove sono conservate circa 2000 opere, gli uffici e la biblioteca.

La fondazione è una organizzazione senza fini di lucro nella quale si riflette lo spirito del gruppo Jumex che è quello di promuovere il benessere individuale e lo sviluppo della società messicana in campo artistico, culturale, accademico e educativo.

La collezione e l’attività espositiva sono gestite secondo linee curatoriali ben definite e le personalità che cooperano con questa istituzione presentano tra i migliori curricula disponibili nel settore dell’arte contemporanea mondiale.

La fondazione è inoltre promotrice della ricerca (archivi e cataloghi online), di programmi educativi e borse di studio.

[**www.lacoleccionjumex.org**](http://www.lacoleccionjumex.org)

**FUNDACIÓN BBVA BANCOMER, Messico**

Fundación BBVA Bancomer è un’associazione civile di carattere non lucrativo nata che da 25 anni riflette la volontà dell’omonimo gruppo finanziario di favorire il benessere della società messicana nell’ambito sociale, educativo, artistico e culturale. Gli obiettivi della fondazione sono quelli di promuovere attività artistico-culturali, collaborare in azioni di sviluppo e assistenza sociale rivolti a comunità dotate di scarse risorse, contribuire, grazie all’investimento in programmi educativi, alla crescita del livello di vita del paese, aiutare attraverso l’elargizione di donazioni altre istituzioni dedicate, stringere una rete di alleanze tra organismi che lavorano per raggiungere gli stessi traguardi, affrontare il problema dei disastri naturali e fornire un programma di educazione ambientale.

All’interno dell’ area culturale promuove esposizioni di arte internazionale per il pubblico messicano, si impegna nella pubblicazione di libri d’arte e allestisce nella sua sala d’arte (aperta nel 1995) mostre di artisti messicani storici e contemporanei.

Il gruppo destina ogni anno l’1% dei suoi ricavati a queste attività dando così voce alla responsabilità sociale dell’impresa.

[**www.fundacionbbvabancomer.org**](http://www.fundacionbbvabancomer.org)

**FUNDACIÓN INTERNACIONAL ARTE CONTEMPORANEO, Messico**

Fundación internacional arte contemporaneo è un’istituzione privata senza fini di lucro creata nel 2003 a Monterrey, Nuevo León, dal giovane artista messicano Roberto Arcaute e da un gruppo di amici della fondazione. Il suo obiettivo è quello di supportare, promuovere e stimolare lo sviluppo dell’arte contemporanea in Messico. Gli attori con i quali lavora maggiormente sono artisti giovani e talentuosi che trovano in questa organizzazione un appoggio per accrescere la loro visibilità a livello nazionale e internazionale. La fondazione sta mettendo insieme un Fondo di opere che si raccoglie tramite donazioni e previa una selezione dei pezzi da parte del consiglio. Il lavoro che porta avanti è diretto alla internazionalizzazione di giovani artisti nazionali.

[**www.fundacioniac.org**](http://www.fundacioniac.org)

**FUNDACIÓN GRUBER JEZ, Messico**

Fundación Gruber Jez nasce nel 2001 per volontà di Gerda Gruber e Maricarmen Castañer, è una associazione civile privata senza fini di lucro con sede a Cholul, Mérida nella regione dello Yucatan. La sua missione è quella di appoggiare la ricerca e la sperimentazione nel campo delle arti plastiche attraverso l’organizzazione di programmi educativi, residenze artistiche, laboratori e esposizioni.

Dal 2002 al 2009 partecipa al programma di borse di studio “Artistas en residencia” del Fondo Nazionale per la Cultura e le Arti del Messico e l’organizzazione Unesco-Aschberg. Dal 2005 è membro di Res Artis, il più grande conglomerato di residenze d’arte d’Olanda che rappresenta più di 200 centri in 50 paesi che offrono strutture per facilitare la produzione degli artisti nelle varie parti del mondo. Dal 2005 istituisce una collaborazione accademica, artistica e culturale con la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY) e l’Università Nazionale Autónoma de México (UNAM). Dal 2009 è membro di Arteven.org, uno spazio di incontro per l’arte contemporanea.

[**www.fundaciongruberjez.blogspot.com**](http://www.fundaciongruberjez.blogspot.com)

**FUNDACIÓN ZONA MACO, Messico**

La Fiera più importante dell’America Latina, Zona Maco, lancia nel 2011 l’istituzione di una fondazione il cui obiettivo principale è quello di appoggiare e promuovere giovani artisti messicani. L’organizzazione si doterà di un *comité* di selezione dei progetti composto da un curatore, un artista, un collezionista, un gallerista, un direttore di museo.

È bene citare questo caso all’interno della mappatura ma bisogna ancora attendere qualche tempo per valutarne i risultati.

[**www.zonamaco.com**](http://www.zonamaco.com)

**FUNDACIÓN OLGA Y RUFINO TAMAYO, Messico**

È un obbligo citare la fundación Olga e Rufino Tamayo (FORT) benché rientri nella categoria di fondazioni originate per conto di artisti. In questo caso però l’interesse che ricopre il museo da lui fondato nel 1981 è tanto generale ed eccezionale che a soli 5 anni dalla sua apertura rientrò a fare parte dell’amministrazione dell’Istituto Nazionale di Belle Arti: il museo raccoglie una collezione di più di 300 pezzi composta da opere pertenenti o derivate della Scuola di Parigi, dell’Espressionismo britannico, della figurazione ed espressionismo astratto spagnolo, ad esempi rilevanti di artisti latinoamericani. Nel 1989 fu creata la fondazione con l’obiettivo principale di continuare i progetti accademici della famiglia Tamayo e di finanziare il Museo Tamayo in difficoltà con le sole risorse dell’Istituto Nazionale di Belle Arti. La fondazione ricopre quindi una fondamentale importanza per il sostentamento del museo in termini di ricerca sponsor, pubblicazioni, comunicazione, gestione della programmazione espositiva. Essa si occupa inoltre di raccogliere fondi tramite eventi corporativi ed altre attività.

[**www.museotamayo.org**](http://www.museotamayo.org)

**FUNDACIÓN TELMEX, Messico**

Fundación Telmex è un’istituzione filantropica di carattere non lucrativo nata nel 1996 che opera a livello nazionale in quattro programmi: salute, giustizia, cultura e sviluppo. Essa fa parte delle fondazioni create dal magnate Carlos Slim Helú, proprietario di più di 200 imprese in America Latina e tra i più grandi filantropi del mondo.

La fondazione risponde ai doveri di responsabilità dell’impresa da cui prende nome appoggiando anche paesi vicini quando vengono colpiti da disastri naturali e supportando il lavoro della *Fundación Centro Hístorico de Ciudad de México* creata nel 2002 per migliorare la qualità di vita delle persone che vi risiedono. La sua missione è quella di incrementare programmi educativi e permanenti in tutto il paese che contribuiscano a risolvere il problema della disuguaglianza sociale e a migliorare il livello di vita dei messicani.

Tra le attività culturali la fondazione gestisce il Museo Soumaya, nato nel 1994 come parte della fondazione Carlos Slim Helú. Il museo è una istituzione culturale senza fini di lucro che ha per vocazione quella di collezionare, investigare, conservare e promuovere testimonianze artistiche nazionali ed europee. Allestisce mostre permanenti e temporanee, edita cataloghi e pubblicazioni mensuali, allestisce spazi ludici, organizza conferenze, cicli di cinema e programmi interattivi. La collezione consta di opere dei maestri europei dal XV al XVIII secolo, possiede la seconda raccolta più grande di opere di August Rodin del mondo, opere dell’impressionismo francese e del ritratto e paesaggio messicano del XIX secolo. Tra i maestri delle Avanguardie del Novecento si trovano tra gli altri Picasso, Dalí, Siqueiros, Rivera e due murali di Rufino Tamayo introducono alla visita della collezione.

[**www.fundaciontelmex.org**](http://www.fundaciontelmex.org)

[**www.soumaya.com**](http://www.soumaya.com)

[**www.carlosslim.com**](http://www.carlosslim.com)

**NICARAGUA**

**FUNDACIÓN ORTIZ GURDIÁN, Nicaragua**

fundación ortiz-gurdián nasce nel 1996 per volere della famiglia Gurdián de Ortiz, con l’obiettivo di istituire la Biennale della pittura nicaraguense inaugurata nel 1997 al Ruben Dario Nation Theater, da quel momento divenuto sede di biennali e esposizioni. In seguito, grazie all’associazione con istituzioni come Businesspeople for the Arts (Costa Rica), Museum Foundation of the Honduran Man, Promerica for Salvadorian Art, Fernandez Pirla Foundation (Panama e Guatemala), contribuì alla creazione della Biennale di pittura del Centro America. La sua prima edizione fu allestita a Guatemala City nel 1998 e ogni anno ruota tra i paesi partecipanti (Nicaragua, Guatemala, San Salvador, Panama, Honduras, Costa Rica). Dal 2001 la Biennale ha esteso il suo ambito di indagine ad altre aree facenti capo alle arti visive. Accanto alla sua missione principale la fondazione ha dato vita a un programma di pubblicazioni culturali, a due centri d’arte in Nicaragua, a premi letterari nazionali e mostre d’arte dei maestri della pittura mondiale nelle regioni del Centro America.

La fondazione, inoltre, oltre alla sua missione di sviluppo di un’identità culturale nazionale si occupa di combattere la disinformazione relativa al cancro al seno (di cui fu vittima la sua fondatrice) mettendo a disposizione del paese una clinica specializzata che possa educare e assistere le donne che ne vengono colpite.

[**www.fundacionortizgurdian.org**](http://www.fundacionortizgurdian.org)

**REPUBBLICA DOMINICANA**

**FUNDACIÓN ARTE DE PAZ, Repubblica Dominicana, Portorico, Cuba**

fundación arte de paz, radicata in Repubblica Dominicana, Portorico e Cuba, nasce con il fine di facilitare gli studi universitari in Lettere e Arte agli studenti cubani e di altri paesi dell’America Latina che non possiedano le risorse necessarie per autofinanziarsi.

Il progetto si basa sulla convinzione che lo sviluppo della società in America Latina passi in primo luogo dall’educazione, pertanto alcuni artisti di successo portoricani, il cantautore Danny Rivera e il pittore Pablo Marcano García hanno deciso di finanziare Fundación Arte de Paz favorendo l’opportunità di una formazione universitaria a giovani talentosi di diversi livelli socio-economici.

Los Dajaos è una comunità motivata dalla coscienza ecologica, lavora nel rispetto della natura per uno sviluppo sostenibile.

[**www.losdajaos.org**](http://www.losdajaos.org)

**FUNDACIÓN DE ARTE ARAWAK, Repubblica Dominicana**

fundación de arte arawak è un’istituzione multiculturale senza fini di lucro dedicata allo stimolo, alla diffusione e allo sviluppo delle arti plastiche. Inizia la sua attività nel 1981 per volontà di Mildred Canahuate, la fondatrice, che organizzava giornate dedicate alla cultura in cui coinvolgeva un pubblico giovane con concorsi, esposizioni, incontri. Dal 1993 la fondazione viene ufficializzata nella sua natura giuridica. Tra le sue attività principali: nel 1989 la creazione della Biennale *Salón del Dibujo* (disegno), nel 1995 la creazione del Museo del Dibujo Contemporáneo (MUDIC), nel 1999 l’installazione della Biblioteca, del Centro di Documentazione nel MUDIC.

[**www.mudic.itgo.com**](http://www.mudic.itgo.com)

**PANAMA**

**FUNDACIÓN ARTE Y CULTURA, PANAMA**

fundación arte y cultura nasce nel 1992 con il proposito di organizzare la gestione della Biennale di Panama, l’evento più prestigioso del paese per la produzione e promozione dell’arte contemporanea. La prima edizione della Biennale risale al 1992 e si svolge negli spazi del Museo di Arte Contemporanea. L’ultima, quella del 2008, è stata curata da Magali Arriola, curatrice messicana che oggi fa parte dello staff della Fundación/Colleción Jumex, la prima a proporre un tema specifico su cui riflettere.

[**www.bienal**](http://www.bienal) **panama.org**

**FUNDACIÓN EL HACEDOR, Panama**

fundación el hacedor è una fondazione senza fini di lucro creata nel 2007 su iniziativa dello scrittore e artista José Luis Rodríguez Pittí con la finalità di sviluppare progetti culturali, sociali e educativi attraverso la musica, la letteratura e l’arte. La fondazione ha portato avanti programmi di riscatto del patrimonio panamense, ha organizzato cicli di incontri, progetti editoriali ed artistici. La sua missione di diffondere le arti nelle comunità che normalmente ne rimangono escluse trova piena espressione nel Festival di Arte e Letteratura organizzato a San Francisco de la Montaña, Panama.

[**www.elhacedor.org**](http://www.elhacedor.org)

**PARAGUAY**

**FUNDACIÓN CARLOS COLOMBINO LAILLA, Paraguay**

fundación Carlos colombino lailla è la fondazione senza fini di lucro nata nel 1987 che gestisce il Centro de Artes Visuales. Il centro a sua volta comprende il Museo del Barro (arte popolare del Paraguay), il Museo di Arte Indigena e il Museo Paraguaio di Arte Contemporanea. La sua missione è quella di ricoprire una utilità pubblica nel campo della cultura. I suoi obiettivi sono l’amministrazione e la conservazione del patrimonio, aumentarne il valore attraverso la promozione di attività educative e di ricerca.

[**www.museodelbarro.com**](http://www.museodelbarro.com)

**PERÙ**

**FUNDACIÓN WIESE, Perù**

fundación wiese nasce nel 1960 per volere di Don Augusto N. Wiese Eslava per celebrare il suo successo nel settore bancario e commerciale. La sua politica fu quella di promuovere la salute e l’educazione del Perù, i due pilastri per lo sviluppo del paese. Tra i suoi progetti ricordiamo il Centro Solidario Wiese e il Progetto di Qualità Educativa nell’Alto Larán e Chincha Baja, orientati alle popolazioni più bisognose. Inoltre la fondazione si è fatta promotrice di interessanti interventi di recupero nelle aree archeologiche, ad esempio con il programma *El Brujo* si è potuto riscoprire un antico centro cerimoniale Mochica grazie a un lungo lavoro di ricerca e conservazione. Per fare sì che le comunità partecipassero a questi ritrovamenti, insieme ad enti pubblici e privati, ha creato la *Ruta Moche*, un circuito turistico orientato a promuovere le attrattive culturali del nord del Perù.

[**www.fundacionwiese.com**](http://www.fundacionwiese.com)

**FUNDACIÓN MIGUEL MUJICA GALLO, Perù**

fundación miguel mujica gallo nasce a Lima nel 1994 su iniziativa dell’omonimo impresario e diplomatico che creò il Museo Oro del Perù e il Museo Armas del Mundo. Precisamente la sua fondazione è dovuta alla necessità di perpetuare un’ adeguata crescita e conservazione dei patrimoni messi insieme nel tempo.

[**www.universidadperu.com**](http://www.universidadperu.com)

**FUNDACIÓN GERARDO CHAVEZ, Perù**

fundación gerardo chavez costituisce una ulteriore eccezione in questa mappatura poichè nata nel 2006 su iniziativa dell’omonimo artista. Viene citata in questo contesto per la creazione del Museo di Arte Moderno nato nel 2006 nella città di Trujillo in Perù che oltre a riunire una collezione di arte moderna fornisce uno strumento educativo per le comunità su cui insiste attraverso l’organizzazione di visite guidate e laboratori. Dal 2011 la gestione passa all’Università UPAO e alla fondazione resta il ruolo di direzione e curatela del museo.

[**www.mamtrujillo.blogspot.com**](http://www.mamtrujillo.blogspot.com)

**PORTORICO**

**FUNDACIÓN ÁNGEL RAMOS, Portorico**

fundación ángel ramos nasce nel 1959 per volontà di Ángel Ramos con l’idea di offrire all’isola di Portorico una istituzione filantropica che fosse di pubblica utilità per lo sviluppo del paese. Nel 1960 il fondatore muore e la gestione passa nelle mani della vedova che porta avanti le idee e l’azione del marito. La fondazione si occupa di promuovere attività cultuali, educative; organizza anche un premio, il Tina Hills, che viene assegnato ogni anno all’istituzione senza fine di lucro che abbia saputo apportare un contributo importante all’isola nei campi dei servizi culturali, educativi e civici.

[**www.fapr.org**](http://www.fapr.org)

**SAN SALVADOR**

**FUNDACIÓN CLIC, San Salvador**

fundación clic artes y nuevas tecnologías è una istituzione senza fini di lucro creata nel 2002 con la missione di espolorare le possibilità che offrono le tecnologie dell’informazione e comunicazione per il settore della cultura in Sal Salvador. CLIC è stata riconociuta come ente di utilità pubblica abile a fornire certificazioni di donazione ai suoi contribuenti. Il gruppo che lavora nella fondazione è multidisciplinare e gode di competenze teoriche e pratiche volte allo sviluppo di sistemi di digitalizzazione nel campo della cultura. La fondazione gode di una rivista propria e si propone di diffondere, organizzare e promuovere attività culturali nei diversi ambiti delle arti visive, letteratura, teatro, danza, musica.

[**www.clic.org.sv**](http://www.clic.org.sv)

**VENEZUELA**

**FUNDACIÓN CISNEROS, Venezuela**

fundación cisneros è un’istituzione privata senza fini di lucro fondata da Patricia Phelps de Cisneros e Gustavo A.Cisneros la cui missione principale è quella di migliorare l’educazione in America Latina e favorire la conoscenza della cultura nazionale a livello mondiale. Le principali iniziative educative della fondazione sono: la Collezione Patricia Phelps de Cisneros (CPPC), Piensa en Arte/Think Art, CI@se e l’Attualizzazione dei maestri nell’Educazione (AME).

Questi programmi innovativi rispecchiano la responsabilità sociale della Organización Cisneros orientata allo sviluppo sostenibile e alla creazione di capitale sociale in America Latina.

La Organización Cisneros durante gli anni ’70 portò in Venezuela l’implementazione di uno strumento di alfabetizzazione chiamato ACUDE che fu utilizzato da più di 300.000 persone. Questo programma educativo, che usufruiva di una moderna tecnologia, rimane ancora ad oggi uno dei più efficienti ad essere stato introdotto nel paese.

Le strategie educative messe in campo dalla fondazione si sono sempre basate sulla convinzione che l’arte fosse una delle vie più efficaci per produrre lo sviluppo della conoscenza.

La CPPC (con sede a Caracas e Miami), istituita negli anni ’70, ha la missione di fomentare l’eccellenza nell’educazione artistica e nella formazione di professionisti di arte latino americana. La collezione è tra le più importanti del mondo (Arte Contemporanea, Moderna, Coloniale; inoltre possiede una collezione di opere di artisti che viaggiavano in America Latina e la Collezione Orinoco, gruppo di oggetti etnografici delle comunità indigene che vivevano nelle vicinanze del fiume Orinoco in Venezuela).

Il Centro Mozarteum, creato nel 1985, fu costituito per arricchire lo sviluppo musicale del Venezuela e facilitare l’accesso allo studio a giovani talentuosi di ogni livello socio-economico offrendo anche la possibilità di formarsi all’estero.

Il Canale CI@se, lanciato nel 1996, fu il primo a offrire luoghi e scuole in America Latina con una programmazione diretta allo studio delle scienze, matematica, lingue, cultura e formazione professionale.

Il programma Actualización de Maestro en Educación (AME), dal 1998, fornisce corsi ai maestri delle elementari in America Latina per contribuire a migliorare le prestazioni durante l’insegnamento.

La piattaforma Piensa en Arte/Think Art è un’iniziativa disegnata nel 2006 per fornire ai professori un modello educativo che vede le opere d’arte come possibili strumenti per sviluppare capacità nella soluzione di problemi e abilità cognitive di ordine superiore.

La fondazione, infine, cerca sempre di assicurarsi alleanze strategiche nel pubblico e nel privato per fare sì che i programmi nei quali investe risultino sempre efficaci e sostenibili.

[**www.fundacion.cisneros.org**](http://www.fundacion.cisneros.org)

[**www.colleccioncisneros.org**](http://www.colleccioncisneros.org)

**FUNDACIÓN ODALYS, Venezuela**

fundación odalys nasce come costola del gruppo Odalys fondato nel 1992 (in esso convergono la galleria d’arte, la casa d’aste, la casa editrice e un negozio dove si possono acquistare oggetti d’arte di ogni genere. La missione del gruppo è sempre stata quella di promuovere l’arte venezuelana e latino americana a livello internazionale favorendone l’esposizione, lo studio e lo scambio commerciale. La crescita di queste attività ha portato all’apertura di una sede a Miami e una a Madrid.

La fondazione, di nascita più recente, è stata pensata per dare spazio alle attività di educazione e ricerca. Tra i suoi obiettivi quello di poter offrire la possibilità di borse di studio, esposizioni, concorsi ai giovani artisti venezuelani. Infine la fondazione si fa carico della salute degli artisti con cui coopera e le rispettive famiglie organizzando aste, come quella con l’Associazione degli artistici plastici del Venezuela (AVAP) a cui sono state consegnate 270 polizze assicurative.

[**www.odalys.com**](http://www.odalys.com)

**FUNDACIÓN CASA DEL ARTISTA, Venezuela**

Fundación Casa del Artista nasce nel 1987 su iniziativa e grazie alla lotta esercitata da un numeroso gruppo di artisti. Dal 2004 passa ad essere un ente iscritto al Ministero di Stato per la Cultura, oggi Ministero del Potere Popolare per la Cultura.

La fondazione è un’istituzione culturale destinata al pubblico servizio che si impegna per lo sviluppo umano, integrale e sostenibile degli artisti, dei creatori e cultori per garantirgli il compimento dei diritti sociali e la dovuta partecipazione e riconoscimento per le loro attività e capacità creative. La sua azione è rivolta alla tutela della salute, alla formazione e alla professionalizzazione, all’attivazione di programmi di mobilizzazione (reti e collettivi culturali), alla motivazione, alla difesa dei diritti. Inoltre la fondazione ha promosso la creazione di un registro nazionale della “Voce dei creatori”, dal 2003, con il proposito di registrare, conservare e promuovere testimonianze sonore, fotografiche e audiovisive dei creativi venezuelani (nelle arti e nelle scienze); questo processo di archiviazione consente la costruzione di un immenso patrimonio culturale vivo per le nuove generazioni e rafforza il senso di identità culturale del paese. Infine, tra le altre iniziative, l’istituzione di un registro socio-economico degli artisti e creatori che consente di individuare le necessità e le rispettive politiche di attenzione integrale da mettere in atto.

[**www.casadelartista.gob.ve**](http://www.casadelartista.gob.ve)

**FUNDACIÓN MUSEOS NACIONALES, Venezuela**

fundación museos nacionales nasce nel 2005 per articolare il lavoro delle dipendenze museali e ottimizzare le risorse su tutto il territorio nazionale. Favorisce la valutazione, la ricerca, la diffusione e la conservazione del patrimonio artistico del paese nell’ottica dello sviluppo culturale nazionale. L’obiettivo della creazione di questa fondazione sotto l’occhiello del Ministero del Potere Popolare per la Cultura, era quello di ripensare al ruolo dei musei all’interno della processo politico e sociale che vive il paese. La fondazione è responsabile del disegno e dello sviluppo delle politiche culturali in ambito museale. Le istituzioni che fanno parte di questa gestione sono: la Galería de Arte Nacional, il Museo de Bellas Artes, il Museo Alejandro Otero, il Museo di Scienze Naturali, il Museo Jacopo Borges, il Museo Arturo Michelena, il Museo di Arte Contemporanea, il Museo della Stampa e del Disegno Carlos Cruz Diez, il Museo di Arte Contemporanea di Coro. I musei in formazione che rientrano nelle pertinenze della fondazione sono: il Museo Nazionale di Architettura, il Museo della Scienza e della Tecnologia, il Museo Nazionale dell’Arte Popolare.

I valori promossi dalla fondazione sono allineati con quelli espressi dalla politica: democrazia creativa e pluralità culturale, liberazione del patrimonio sequestrato dalle classe dominanti, reinterpretazione, rottura con il modello del museo-vetrina, integrazione negli scenari comunitari, inventiva e cattedre popolari, riscatto dell’identità….

[**www.fmn.gob.ve**](http://www.fmn.gob.ve)

**URUGUAY**

**FUNDACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO FAC MONTEVIDEO, Uruguay**

fundación de arte contemporáneo è una fondazione d’arte che riunisce un gruppo di artisti che diffondono e investigano diversi tipi di opere e i rispettivi contesti teorici.

FAC organizza un programma di residenze per giovani artisti, esposizioni, incontri e laboratori.

[**www.facmvd.blogspot.com**](http://www.facmvd.blogspot.com)

**FUNDACIÓN LOLITA RUBIAI, Uruguay**

fundación lolita rubiai è una fondazione senza fini di lucro istituita nel 1990 in memoria della maestra Dolores Margarita “Lolita” Rubiai Taveira.

La fondazione trova la sua sede nella Casa de la Cultura della città di Minas in Uruguay. La sua missione è quella di incentivare l’educazione e la cultura come strumento di pace e sviluppo. I suoi obiettivi: la promozione di e la gestione di eventi culturali nella città di Minas e all’esterno; il consolidamento di alcuni centri culturali secondo i valori portati avanti dalla fondazione; la trasformazione della città di Minas in un centro di referenza dominante; la promozione di attività didattiche per bambini, giovani e adulti.

La fondazione inoltre ha creato e gestisce due musei: il Museo del Humor y la Historieta Julio E. Suárez Peloduro e il Museo Nacional del Grabado (incisione).

[**www.fundacionlolitarubiai.org**](http://www.fundacionlolitarubiai.org)

**FUNDACIÓN PABLO ATCHUGARRY, Uruguay**

fundación pablo atchugarry è una fondazione senza fini di lucro nata nel 2007 per volontà dello scultore uruguaiano. La fondazione viene creata con lo spirito di promuovere le arti plastiche, la letteratura, la musica e di costruire un’unione ideale tra la natura e l’arte. La sede, immersa nel verde (El Chorro, Maldonado), ospita esposizioni di maestri come di giovani artisti. La struttura, immersa in un parco di sculture di 25 ettari, è composta dallo studio-taller dello scultore, da un edificio che conta di tre sale espositive, un auditorio destinato a concerti, conferenze, proiezioni, un ristorante, una sala didattica dove vengono organizzati corsi di pittura, ceramica, scultura e infine una parte in cui è conservata l’opera dell’autore. La fondazione gode del patrocinio della Fundación Itaú e viene finanziata da Merril Lynch.

[www.fundacionpabloatchugarry.org](http://www.fundacionpabloatchugarry.org)